

Στρίψτε το τιμόνι αθλιώς, γιατί έρχεται συμφορά για τη χώρα...



ΣΕΛ. 14

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 - ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016
ΑΡΙΘΜ. ΦΥΛΑΚΟΥ: 965 ■ ΕΥΡΩ: 2,50

Η ΑΞΙΑ

Radar ΣΕΛ. 8

Κατάπτωση και στο έγκλημα

Στη χρεοκοπημένη Ελλάδα δεν υπάρχουν ούτε μαφιόζοι της προκοπής. Το κενό καλύπτουν συμμορίες γύφτων.

Παγκόσμιο ρεκόρ επενδύσεων σε φούρνους

Το ερώτημα είναι ποιος ή ποιοι είναι αυτοί που επενδύουν



ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟ ΛΙΦΤΙΝΓΚ...



ΚΕΡΔΗ & ΖΗΜΙΕΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ
από Πούλυδωρα - ΕΣΡ προσδοκώμενης κήληας

... με στόχο τη διευθέτηση χρέους και εκλογές την άνοιξη

Σύγκρουση μέχρις εσχάτων με διαπλεκτή, μισαίρχες - ολιγάρχες και παραδικαστικό

ΣΕΛ. 30-31

Η ΧΙΛΑΡΙ, ΟΝΤΟΝΑΛΤ ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ...

Οι πολιτικές θέσεις Κρίστον-Τρόικα για την ελληνική κρίση και οι επιπτώσεις από την εκλογή του ενός ή του άλλου

ΣΕΛ. 36-37

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Γ. ΜΟΙΡΑΣ
«Προσωρινές άδειες με ενοίκιο...»



...αν η Ν.Δ. δεν συναινέσει στη συγκρότηση ΕΣΡ»

ΣΕΛ. 32-33

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΟΥΣΙΑ: ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΣΤΡΑΤΕΥΘΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΗ ΜΙΑ Ή ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΟ ΔΙΑΚΥΒΕΥΜΑ

ΣΚΟΥΡΙΕΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ, ΑΣΤΕΡΑΣ, ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ, ΤΡΑΙΝΟΣΕ

ή Φόροι, Φτώχεια, Λαϊκισμός, Ανεργία, Κατάθλιψη, Κομματικό Κράτος, Βαρουφάκηδες...

Ο Νοέμβριος καθοριστικός για τις εξελίξεις!



Τα 25 εκατ. που χρειάζεται σε συνδυασμό με τις νέες διώξεις στον Στ. Ψυχάρη προκαλούν ασφυξία στον ΔΟΛ - Οι ευσεβείς πόθοι των υποψηφίων ιδιοκτητών των τίτλων!



Δραγασάκης και Μιχελής θέλουν να «φάνε» τον Π. Θωμόπουλο



Το καθαμπούρι με τον Ε-65!
Αντί να επενδύσει, το υπουργείο σε έργα ανάπτυξης στην Κεντρική Ελλάδα ΠΡΙΜΟΔΟΤΕΙ ΕΝΑΝ ΕΡΓΟΛΑΒΟ

Η Βενεζουέλα και η σύγκρουση των μεγάλων οικογενειών!

Η ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΗ
(για την παρέα των άφραγκων της Μυκόνου και των Νοτίων Προαστίων)
- Ο Αγγλόπας δεν ήταν μόνος! Είχε **ΣΥΝΕΡΓΟΥΣ ΤΡΑΝΤΑΧΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ**

ΑΤΑΞΙΑ



ΠΑΙΖΕΙ ΚΑΙ Ο ΙΒΑΝ ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑ!

- Είτε μόνος του είτε μαζί με Μπόμπολα - Βαρδινογιάννη

Μιλάει με όλους ο Δ. Κοντομυνάς!

- Το αφεντικό του Alpha σε συζητήσεις ξανά με Ι. Αθαφούζο, Τσέχου του ΟΠΑΠ και άλλους επιχειρηματίες!



ΣΕΛ. 54-55



Αμήβητος θησαυρός τέχνης στους Sotheby's



■ Στο σφυρί 1.000 κομμάτια από τη συλλογή της Fisher

ΣΕΛ. 19

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΕΛ. 22-23
ΝΕΛΛΗ ΦΙΛΗ
«Εκθέσεις χωρίς κοινό δεν μπορούν να σταθούν»



Ο ΙΟΥΛΙΑΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΜΥΘΟΣ

■ Άγνωστα έργα τέχνης του θρυλικού συλλέκτη στο sale του οίκου Fauve Paris



ΣΕΛ. 20



Τον ήνευξε Ζεμπά και είναι ηγέτης!

Η ήττα του Πάουλο Μπέντο τον χει απογειώσει - Ο Πορτογάλος έχει βρει το «κουμπί» του

ΣΕΛ. 48-49

ΝΕΛΛΗ ΦΙΛΗ

«Εκθέσεις χωρίς κοινό δεν μπορούν να σταθούν»

→ Η κυρία Νέλλη Φίλη μιλά στην «Α»

Στις 28 Σεπτεμβρίου 2016 εγκαινιάστηκε στην καρδιά της Βενετίας η έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «Good Night, and Good Luck», στον χώρο της γκαλερί A plus A.

Συνέντευξη στην ΕΙΡΗΝΗ ΠΙΤΣΟΛΗ

Πρόκειται για μια από τις πιο γνωστές γκαλερί στην πόλη, εκπρόσωπος της εννοιολογικής τέχνης (conceptual art) στην Ιταλία, η οποία ήταν πρώην επίσημος χώρος του περιπέριου της Σλοβενίας στην Biennale της Βενετίας.

Η κυρία Νέλλη Φίλη, μία εκ των οκτώ επιμελητών της έκθεσης, μας μίλησε για αυτό το τολμηρό εγχείρημα.

- Ποιο είναι το concept της έκθεσης;

- Σε μία χρονική περίοδο που είναι ακόμα σε εξέλιξη το μείζον πολιτιστικό γεγονός, σε παγκόσμιο επίπεδο, της 15ης Διεθνούς Έκθεσης Αρχιτεκτονικής – Biennale Βενετίας, εγκαινιάστηκε η έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «Good Night, and Good Luck», στην οποία συμμετέχω ως επιμελήτρια, στον χώρο της γκαλερί A plus A.

Κύριο θέμα της έκθεσης είναι ο συνεχής καταγισμός από εικόνες προόδου, ευτυχίας και ευμερίας που διακρίνει την εποχή μας, με σκοπό να επικαλυφθεί η πραγματική κατάσταση της οικονομικής, κοινωνικής και περιβαλλοντικής αβεβαιότητας που επικρατεί. Επιλέγοντας έργα τα οποία

εμπεριέχουν αισθητική αξία και πολιτικό στοχασμό, μέσα σε ένα ιστορικό και παράλληλα σύγχρονο πλαίσιο, η έκθεση καλεί τον επισκέπτη να αναρωτηθεί σχετικά με τη δύναμη της εικόνας να χειραγωγεί, να παραποιεί και να διαστρεβλώνει την αλήθεια και την πραγματικότητα, αλλά συγχρόνως τον καλεί να αντιληφθεί και τη δυνατότητά της να αποκαλύπτει και να ανθίσταται. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 30 Νοεμβρίου.

- Πώς προέκυψε ο τίτλος;

- Τον Οκτώβριο του 1940, σε μια εποχή που η Αγγλία υφίστατο τους γερμανικούς βομβαρδισμούς, η πριγκίπισσα Ελισάβετ, απευθυνόμενη σε όλους τους πολίτες, ολοκλήρωσε τη ραδιοφωνική αναμετάδοση του λόγου της χρησιμοποιώντας τη φράση «Good night and good luck to you all». Αυτή η αποχαιρετιστήρια έκφραση αποτέλεσε έναν δημοφιλή χαιρετισμό μεταξύ των Άγγλων πολιτών, σε περίοδο που επικρατούσε έντονα η αβεβαιότητα της επόμενης ημέρας. Τη δεκαετία του 1950, όταν στις Ηνωμένες Πολιτείες επικράτησε η αντικομμουνιστική πολιτική του γερουσιαστή McCarthy, ο πολεμικός ανταποκριτής Edward Murgow δανείστηκε την έκφραση και την χρησιμοποιούσε ως σλόγκαν στο τέλος των τηλεοπτικών του μεταδόσεων. Σήμερα η έκθεση «Good Night, and Good Luck» δανείζεται εκ νέου και φέρνει πάλι στην επιφάνεια το σλόγκαν του Murgow, έξι δεκαετίες αργότερα – σε μια ιστορική περίοδο που η αλλοτρίωση και η ελευθερία της έκφρασης αποτελούν και φλέγοντα θέματα υπό συζήτηση. Σε μια εποχή που η ψηφιακή σύνδεση, μετάδοση και αναπαραγωγή των εικόνων έφτασε να κατέχει βασική θέση στη σύγχρονη κοινωνία, η παρούσα έκθεση καλείται να εξετάσει τις κρυμμένες πτυχές της φαινομενικής όψης «αυτού που συνήθως μας προσφέρεται να δούμε», όσον αφορά στα σύγχρονα ζητήματα.

- Στην έκθεση συμμετέχουν πολλοί καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Ποιο αποτέλεσμα έχει αυτή η συνύπαρξη;

- Η συνύπαρξη οκτώ συνολικά καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ομάδων, διαφορετικής καταγωγής και προέλευσης, στην έκθεση «Good Night, and Good Luck» έχει ως αποτέλεσμα την παρουσίαση μιας πολυπρισματικής έκθεσης με έντονο το στοιχείο του διαλόγου, ο οποίος αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο του πολιτισμού. Με διαφορετική προσέγγιση, αλλά παράλληλα με αλληλοσυμπληρωματική διάθεση και συλλογική κατάθεση απόψεων, διατηρώντας την εννοιολογική αυτονομία τους, τα έργα της έκθεσης κεντρίζουν ιδέες και προκαλούν προβληματισμούς και κριτικούς στοχασμούς γύρω από το θέμα της έκθεσης.

- Υπάρχει κάποιος καλλιτέχνης από τους συμμετέχοντες που να ξεχωρίζετε το έργο του;

- Αξίζει να σημειωθεί η επιλογή και συμμετοχή του διεθνώς καταξιωμένου Έλληνα εικαστικού Βασίλη

Μπαλάσκα, που ζει και εργάζεται στο Λονδίνο και εκπροσωπείται στην Ελλάδα από την Kalfayan Galleries, Athens – Thessaloniki, με το έργο/video «This is a Public Space», ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και των Kalfayan Galleries, Athens – Thessaloniki. Το έργο κινεί κριτικό διάλογο γύρω από το τι είναι «δημόσιος χώρος», επιστώντας την προσοχή στο γεγονός ότι σε μια εποχή που τα σύγχρονα κοινωνικοπολιτικά κινήματα επιδιώκουν να αναμορφώσουν τους αστικούς χώρους μέσα από τη χρήση νέων τεχνολογιών, η οθόνη – το πιο δυναμικό χωροχρονικό μέσο της εποχής μας – μπορεί να αποτελέσει το πιο κατάλληλο πεδίο αφετηρίας για αυτήν την προσπάθεια. Τον ευχαριστώ προσωπικά, και δημόσια, για την άψογη συνεργασία και την πολύτιμη συνεισφορά του στην έκθεση.

- Τι οφέλη προκύπτουν από τέτοιες συνεργασίες;

- Μια ομαδική έκθεση με καλλιτέχνες από διαφορετικές χώρες πετυχαίνει μια όσο το δυνατόν πιο πλουραλιστική παρουσίαση του σημερινού διεθνούς εικαστικού γίγνεσθαι. Συμβάλλει στην προβολή ενός διευρυμένου φάσματος σύγχρονων καλλιτεχνικών αναζητήσεων, και θεωρώ ότι πετυχαίνει να φέρει τη σύγχρονη τέχνη πιο κοντά στο ευρύ κοινό, μέσα από τη διαδικασία της κριτικής σκέψης και του διαλόγου.

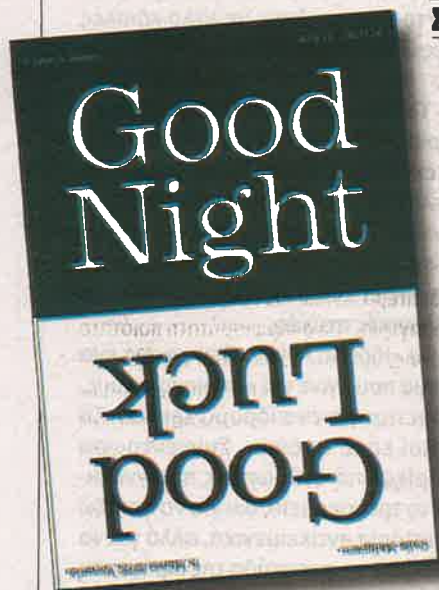
- Γιατί οκτώ επιμελητές;

- Οκτώ επιμελητές από διαφορετικά μέρη του κόσμου, με διαφορετικές προσλαμβάνουσες, εμπειρίες και ερεθίσματα και διαφορετικό σημείο ακαδημαϊκής και επαγγελματικής εκκίνησης και πορείας, συνεργάστηκαν 4 μήνες για την έρευνα και οργάνωση της έκθεσης «Good Night, and Good Luck» και παρουσίασαν, επιπλέον, τα αποτελέσματα της έρευνάς τους στην ομότιτλη έκδοση. Κοινό σημείο τους ήταν η φοίτηση στο School for Curatorial Studies, Venice.

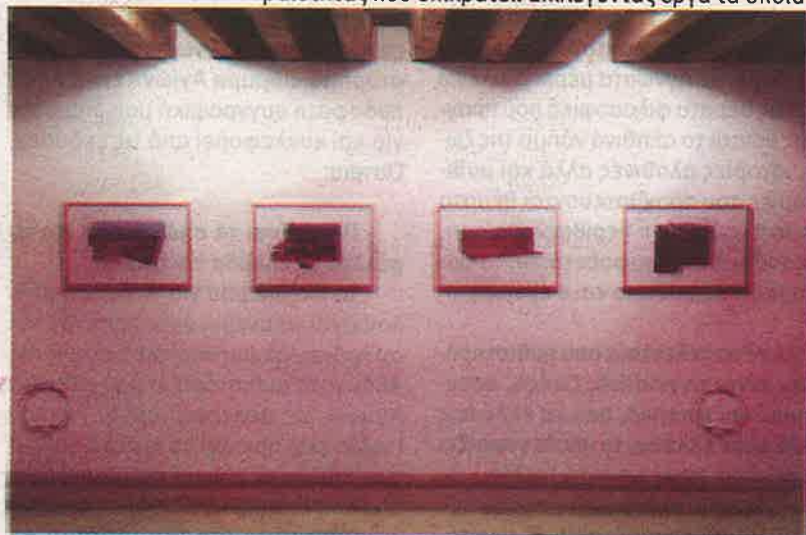
Ο λόγος της συνύπαρξής τους έγκειται στην ανάγκη διαφορετικής σκοπιάς και προσέγγισης του θέματος της έκθεσης και άρθρωσης των σύγχρονων κοινωνικοπολιτικών πραγμάτων, σε μια χρονική συγκυρία που το θέμα των φαινομενικά ορατών εικόνων και προφίλ συνεχώς διογκώνεται. Σημαντική ήταν και συμβολή του ιδιαίτερα γνωστού καλλιτεχνικού δίδυμου, με το όνομα The Cool Couple, που ζουν και δραστηριοποιούνται στο Μιλάνο. Το καλλιτεχνικό δίδυμο συνεργάστηκε στενά με τους οκτώ επιμελητές και δημιούργησε μια εγκατάσταση, αποκλειστικά για την έκθεση, με τίτλο «Karma Falls», 2016, site specific installation, με βασικό μήνυμα τον σκαπτικό υπαινιγμό «Meditation is visualization».

- Ήταν δύσκολο να συνεργαστούν οκτώ άνθρωποι;

- Η συνάντηση οκτώ επιμελητών στην έκθεση αποδεικνύει ότι η συλλογική αντίληψη και συνεργασία μπορούν να δημιουργήσουν τις προϋποθέσεις ώστε η τέχνη να επεκτείνεται τόσο από άποψη γεωγραφικών ορίων όσο



Graphics (πρόσκληση και γραφιστικά της έκθεσης).



Stefan Baltensperger and David Siepert, «Imaginary Landscapes», 2015, collage.



The Cool Couple, «Karma Fails», 2016, site specific installation.



A plus A Gallery.

και σε εύρος καλλιτεχνικής δημιουργίας. Με συναινετικό πνεύμα και καλή διάθεση συνεργαστήκαμε στενά, επί 4 μήνες, και οι οκτώ, και μέσα από ένα εξαντλητικό, αλλά παράλληλα εποικοδομητικό, καθημερινό brainstorming ολοκληρώσαμε το έργο μας. Αναμφισβήτητα, η εργασιακή διαδικασία μεταξύ οκτώ ανθρώπων, και δη από διαφορετικές χώρες, απαιτεί συντονισμό, συστηματική δουλειά και συνεχή μεταξύ τους ενημέρωση. Χωρίς ίχνος, όμως, ανταγωνισμού, με τις απαραίτητες δημιουργικές διαφωνίες μας, που οδήγησαν σε επιτυχημένη υλοποίηση της έκθεσης, δεν θα μπορούσα παρά μόνο άψογη να χαρακτηρίσω τη συνεργασία μας.

- Η δική σας εργασία στην έκθεση;

- Με αφοπλιστικά ειλικρινή διάθεση, θεωρώ πως πραγματεύτηκα το θέμα της έκθεσης μέσα από την έρευνά μου, με τίτλο «Black Art Market, the appropriation and illicit trafficking of antiquities and the hidden nefarious purposes that consolidate the management of exerting power in this field». Πρόκειται για μια έρευνα που εξετάζει την παραποίηση της αλήθειας μέσα από την εκμετάλλευση της δύναμης της εικόνας όσον αφορά στο, επίκαιρο πάντα, ζήτημα της μαύρης αγοράς της Τέχνης και της άνομης υστεροβουλίας που κρύβει. Ιδιαίτερη έμφαση έδωσα στον σφετερισμό των αρχαιοτήτων, στην παράνομη διακίνησή τους και στους πολυσύνθετους μη ορατούς μηχανισμούς που δρουν και δημιουργούν φαινομενικά αυθεντικά προφίλ και εικόνες, στερώντας το ευρύ κοινό από σημαντική γνώση, σχετικά με την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, που ουσιαστικά όμως του ανήκει.

- Ποιες είναι οι εντυπώσεις του κοινού που έχει επισκεφθεί την έκθεση;

- Το feedback που έχουμε από το κοινό είναι η μεγαλύτερη ικανοποίηση. Στο κέντρο της Βενετίας, στο San Marco, δίπλα σε υψηλό προφίλ εκθέσεις μουσείων και ιδρυμάτων και παράλληλα με τη 15η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής-Biennale Βενετίας, η έκθεση σύγχρονης τέχνης «Good Night, and Good Luck» συγκεντρώνει, από την πρώτη στιγμή, μεγάλο και ουσιαστικό ενδιαφέρον, γιατί «απαιτεί» από το κοινό να συμμετέχει σε μια αυθόρμητη αλλά ταυτόχρονα συνειδητά διαρθρωμένη αφυπνιστική

πράξη. Το κοινό ανταποκρίνεται πρόθυμα στο κάλεσμα. Στο σημείο αυτό θα ήθελα να αναφέρω την εκπληκτική συμμετοχή των επισκεπτών στην οπτικοακουστική και βιωματική αναπαράσταση μαθήματος yoga της site specific εγκατάστασης «Karma Fails», 2016, των The Cool Couple. Με έκδηλη τάση σκεπτικισμού, επιδιώκεται να αποδειχθεί πως η αρχέγονη άσκηση του συλλογισμού (meditation) στον σύγχρονο κόσμο έχει μετατραπεί σε εγωκεντρική ιδεολογία της ευεξίας και ευημερίας, όπου η προσωπική αφθονία και παραγωγικότητα αποτελούν σύμβολα κοινωνικού status. «Χαμογελάμε στη ζωή ενώ ο κόσμος καταρρέει» αναφέρουν επιγραμματικά οι καλλιτέχνες στην αναλυτική περιγραφή του έργου τους, έχοντας μεγάλο αντίκτυπο στο κοινό.

- Είστε αρχαιολόγος. Πώς προέκυψε η ενασχόλησή σας με την επιμέλεια εκθέσεων;

- Σπούδασα Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Μια συνειδητή επιλογή από την ηλικία, ήδη, των παιδικών χρόνων. Η αρχαιολογία, ως επιστήμη, είναι ιδιαίτερα γοητευτική, ενώ η αρχαία τέχνη αποτελεί σημείο αναφοράς και έμπνευσης για τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.

Πέραν, λοιπόν, της θεωρητικής προσέγγισης της τέχνης και του επιστημονικού ενδιαφέροντος, η επιμέλεια των εκθέσεων πρόεκυψε ως φυσικό επακόλουθο από την εκούσια, εσωτερική ανάγκη που αναδύθηκε για πράξη και δράση. Την εκάστοτε έκθεση την αντιλαμβάνομαι ως μια δράση η οποία, πέραν της αισθητικής απόλαυσης της τέχνης, αναπτύσσει άμεσο διάλογο με την κοινωνία, παράγει ερωτήματα και δίνει ερεθίσματα για σκέψη, κινητοποίηση και εξέλιξη, αναβαθμίζοντας παράλληλα το καλλιτεχνικό κριτήριο. Την κινητήριο αυτή δύναμη της ενασχόλησής μου με την επιμέλεια εκθέσεων την ενίσχυσα με μεταπτυχιακές σπουδές Museum and Gallery Management στο Λονδίνο και Curatorial Studies στη Βενετία.

- Ποιος είναι κάθε φορά ο στόχος του επιμελητή;

- Ο στόχος είναι ο διάλογος με το κοινό. Το έργο του επιμελητή, όπως εγώ το αντιλαμβάνομαι, είναι να πετυχαίνει, μέσω της έκθεσης, να κεντρίζει ευαισθησίες, να προάγει διαδραστικότητα, βιωματική εμπειρία και μάθηση και να διαμορφώνει κριτική σκέψη και αισθητικά κριτήρια. Πίσω από κάθε πετυχημένη έκθεση πρέπει να υπάρχει ένα «story telling» που ευαισθητοποιεί και κρατά σε εγρήγορση το κοινό. Εκθέσεις χωρίς κοινό δεν μπορούν να σταθούν και να υπάρξουν.



Νέλλη Φίλι

Η τέχνη λειτουργεί ως αντανάκλαστικός κρύσταλλος της εποχής της, αποτυπώνοντας το πλαίσιο της κοινωνικής και αισθητικής πραγματικότητας μέσα στην οποία παράγεται

Η Τέχνη μέσω «διαλόγου»

- Πόσο σημαντικό είναι η ελληνική τέχνη να βγαίνει εκτός συνόρων;

- Η ανάπτυξη σχέσεων επικοινωνίας της ελληνικής τέχνης με τη διεθνή εικαστική πραγματικότητα και η προώθησή της στον παγκόσμιο πολιτιστικό χάρτη αποτελούν επιτακτική ανάγκη. Κύριος στόχος είναι να κατοχυρωθεί η αξία της και η μέχρι τώρα πορεία της και παράλληλα να αναδυθεί ένα ευρύ καλλιτεχνικό φάσμα το οποίο θα συμβαδίζει με τη διεθνή εικαστική γλώσσα, τόσο σε επίπεδο αισθητικής όσο και νοηματικής αναζήτησης. Κάτι τέτοιο μπορεί να καταστεί εφικτό μόνο αν αναπτυχθεί σταθερά και σταδιακά η προβολή της μέσα σε ένα υγιές θεσμικό πολιτισμικό πλαίσιο, με διαλογική προσέγγιση και ρεαλιστική διάθεση απέναντι στις εκάστοτε κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες.

- Η τέχνη μπορεί να είναι ξεκομμένη από την εποχή της;

- Η τέχνη, ανά τους αιώνες, λειτουργεί ως ένας αντανάκλαστικός κρύσταλλος της εποχής της, αποτυπώνοντας, με ιδιαίτερο τρόπο και μοναδική υπόσταση το πλαίσιο της κοινωνικής και αισθητικής πραγματικότητας, μέσα στην οποία παράγεται. Τέχνη και κοινωνία διακρίνονται από μια σχέση άμεσης αλληλεξάρτησης, με την τέχνη να ανταποκρίνεται πλήρως στην πλουραλιστική φύση της εκάστοτε σύγχρονης κοινωνίας και να αποτελεί το πιο ισχυρό εργαλείο «διαπολιτισμικού διαλόγου» και μόρφωσης του ατόμου.

- Ποια είναι τα προβλήματα του χώρου της τέχνης στην Ελλάδα σήμερα;

- Επικαλούμενη την ιδιότητα μου ως μουσειολόγου, όσον αφορά στην ελληνική περίπτωση θα ήθελα να επισημάνω ότι, σε αντιδιαστολή με την ιδιαίτερα υψηλή αισθητική αξία της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής και αναμφισβήτητη ποιότητα της δημιουργικής έκφρασης, ο χώρος πάσχει από την έλλειψη ανάπτυξης ενός σωστού πλαισίου άρτιων μουσειακών δομών και εκσυγχρονισμένων πολιτισμικών θεσμών. Δεδομένης της υπάρχουσας οικονομικής κρίσης, και σε συνδυασμό με την επικράτηση κακών πρακτικών και τεχνοκρατικών δυσπραγιών και την ανεπάρκεια σωστών μουσειολογικών προδιαγραφών, υπογραμμίζεται η απουσία συντονισμένης στρατηγικής πολιτικής, σύμφωνης με το οικουμενικό πνεύμα της εποχής, η οποία θα επένδυε στο πολιτιστικό κεφάλαιο, θα καταξίωνε τη σύγχρονη ελληνική τέχνη και ιστορία της, θα αναζητούσε διαύλους ανάδειξης και διεθνούς προώθησής της, με κεντρικό στόχο τη σταδιακή διαμόρφωση ενός κοινού για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη.

- Είναι πιο εύκολο για έναν επιμελητή να δουλεύει στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό;

- Ο εκάστοτε επιμελητής, κατά την υλοποίηση μιας έκθεσης στο εξωτερικό καλείται να επιλύσει, ίσως, περισσότερα πρακτικά και υλικοτεχνικά ζητήματα μεταφοράς και έκθεσης των έργων τέχνης, ειδικά σε μια πόλη όπως η Βενετία, με ιδιαίτερη γεωγραφική θέση. Ουσιαστικά, όμως, μια τέτοια εμπειρία μόνο κέρδος και εμπλουτισμό γνώσης μπορεί να αποφέρει, καθώς η διαφοροποίηση του ρόλου του επιμελητή στην οργάνωση μιας έκθεσης εκτός των εγχώριων συνόρων έγκειται στον επιτακτικό συντονισμό με το διεθνές πλαίσιο αναφοράς καλλιτεχνικών αξιών, τη σύμπλευση με τις πιο πρωτοποριακές και πειραματικές κατευθύνσεις της σύγχρονης τέχνης, την εμπάθυσή σε διακαλλιτεχνικές και διαπολιτισμικές αναζητήσεις και την ανάπτυξη ενός διεθνούς δικτύου συνεργασιών.

- Τι έχετε προγραμματίσει για τη συνέχεια;

- Ήδη είναι έτοιμο το concept της επόμενης έκθεσης, στην οποία θα συνεργαστούμε πάλι και οι οκτώ επιμελητές. Θα πραγματοποιηθεί και αυτή στο εξωτερικό, με διάθεση να μεταφερθεί στην Ελλάδα, ώστε να ανοίξουμε ένα διάλογο και με το ελληνικό κοινό.