

**THERE'S
STILL
MUCH
TO
DO**





KENSUKE KOIKE

THERE'S STILL MUCH TO DO

curated by Agnes Kohlmeyer

Perugi artecontemporanea
21 March - 23 May, 2009

THERE'S STILL MUCH TO DO

Agnes Kohlmeyer

An artist of the world and the Demons of Japanese mythology

L'artista del mondo e i Demoni della mitologia giapponese

Der Welt-Künstler und die Dämonen der japanischen Mythologie

The first impression you get when you see the new installation in Padua by the young Japanese artist Kensuke Koike is in some way spectral.

The second impression does not change, and quite rightly, as we will soon see.

The gallery is in a reclaimed garage, the large exhibiting space has a vaulted ceiling and a long row of windows around the edge of the room, but the space is now empty and almost engulfed with the darkness of an hour long after the normal closing time of an art gallery. The only light comes from innumerable votive candles, laid out

Quando ci si trova davanti alla nuova installazione nella personale padovana del giovane artista giapponese Kensuke Koike, la prima impressione è, in qualche modo, spettrale.

La seconda impressione non cambia, e a ben diritto, come si scoprirà ben presto.

Il grande spazio espositivo della Galleria, ospitata in un garage ristrutturato, con il tetto a volta, un nastro di finestre lungo l'intero perimetro della sala, appare vuoto e quasi avvolto dal buio dell'ora fin troppo avanzata per il normale orario di apertura di una galleria d'arte. Ma innumer-

Der erste Eindruck - betritt man diese erneute Ausstellungsinstallation des jungen Japaners Kensuke Koike in Padova - ist geisterhaft.

Der zweite Eindruck auch noch, und das hat auch seinen guten Grund, wie man bald erfahren soll.

Der große Galerieraum in einer umfunktionierten hochgewölbten und ziemlich leerwirkenden Garage mit einem rundherumlaufenden Fensterfries liegt jetzt, zu einer gegenüber den üblichen Aussstellungseröffnungszeiten der Galerie vergleichsweise späten Tageszeit beinahe ganz im Dunkeln, aber es gibt unzählige Friedhofskerzen, welche di-



on the floor next to each other, all the way along the left-hand wall of the gallery and in front of a panel in the centre of the space, their flickering light giving the whole installation a highly evocative atmosphere.

We soon realise that the central panel also contains the new cycle of works created by Kensuke Koike for this solo show.

The initial impression of a spectral atmosphere, or of something mysterious, is quickly confirmed when we turn our attention to the works exhibited on the walls.

These show a series of monstrous figures, lined up in a procession which seems to move from right to left, the same direction that Japanese scrolls are written in.

The sight before us is clearly a startling one, as if the scene were bursting out, a genuine parade of frightening, hybrid figures, each one different from the next. A mixture of man and beast moving along the surface of the wall in the middle of the night, the darkness only broken by the long shadows cast by the dim light of the candles, which spit and flicker as visitors move through the exhibiting space.

All there extraordinary beings, these monstrosities seem to jump out from an imaginary opening on the right side of the wall, rapidly spreading out over the whole surface.

These are clearly demonic beings: the first from

evoli candele da cimitero, disposte fitte fitte l'una accanto all'altra sul pavimento lungo la parete sinistra dello spazio e davanti a un pannello espositivo al centro dello spazio, ci fanno dono della loro luce tremolante e trasmettono in questo modo un'atmosfera fortemente suggestiva all'intera installazione.

Ben presto ci si rende conto che sulla parete centrale si trova anche il ciclo dei nuovi lavori creati da Kensuke Koike per questa sua mostra personale.

La prima impressione di un umore spettrale o quanto meno carico di mistero viene confermata ben presto da una più attenta considerazione dei nuovi lavori esposti sulla parete.

Si tratta di una intera sequenza di figure mostruose, allineate in corteo che sembra muoversi da destra verso sinistra, proprio come prescrive il senso di lettura nei rotoli che contengono gli scritti giapponesi.

E' un'apparizione chiaramente drammatica quella che ci viene offerta, perfino un irrompere sulla scena, una vera e propria parata di ibride figure spaventose, una diversa dall'altra: contaminazioni di uomo e animale che si muovono sulla superficie del muro nel mezzo della notte, la cui oscurità è appena attutita dalle ombre allungate, proiettate dalla tenue luce delle candele che si increspa e si agita al passaggio dei visitatori nello spazio espositivo.

Tutti questi esseri straordinari, queste mostru-

e cht an dicht auf dem Boden aufgestellt, vom Eingang aus an der linken Wand entlang sowie vor einer frei im Raum stehenden zentralen Bildwand, ihr flackerndes Licht abgeben und somit der gesamten Installation eine stark suggestive Atmosphäre vermitteln.

Auf dieser zentralen Wand, so wird man schnell gewahr, befindet sich auch der Zyklus an neuen Arbeiten, welche Kensuke Koike dieses Mal für seine Einzelausstellung geschaffen hat.

Der erste Eindruck einer gespenstischen oder zumindestens geheimnisvollen Stimmung bestätigt sich dann auch sogleich beim näheren Hinsehen auf diese neuen Werke an der Wand.

Es handelt sich nämlich um eine ganz Reihe an monströs aussehenden Gestalten, welche sich in einer aufmarschartigen Abfolge - der Lesevorgabe von rechts nach links auf einer geöffneten japanischen Schriftrolle entsprechend - von der rechten Wandseite aus zur linken Seite hin zu bewegen scheinen.

Ein durchaus dramatischer Auftritt wird uns da geboten, ein Herausströmen geradezu, ja eine ganze Parade gar an unterschiedlichsten hybriden Schreckgestalten, Mischungen zwischen Mensch und Tier, welche sich dort mitten in der Nacht über die Wand bewegen - denn die Nacht, die Dunkelheit der Nacht wird mit dieser schattenwerfenden Inszenierung bei leise bis stärker bewegtem Kerzenlicht - je nach dem übrigen Geschehen und Menschenauflauf im Ausstellungsraum - ganz of-

the right is enormous, covered with black hair and with a mouth menacingly well equipped with teeth. The others are smaller, withered and toad-like. One of them has just one eye in the centre of its face and is surprising in its disharmonious behaviour. Another has three heads fixed on top of each other and covered in thick hair, their mouths spitting out long tongues of flame. Two others seem to consist only of monstrous heads. The first is round like a donut, with large eyes and nostrils, little arms and legs fixed directly onto it and an enormous mouth which seems more animal than human. The second oversized head just has a frighteningly long tongue and is precariously balanced on two incredibly thin legs.

Along this wall of horrors we can recognise other formless characters, such as the one whose body is scattered with innumerable eyes, or another walking along with great strides on enormously long legs, its thin arms are just as long and on its shoulders there is a second, similar figure - it too long and spindly.

There is no sign of any clothes.

There is a further surprise which seems capable of taking us out of the somewhat terrifying dimension of our first impression, and our willingness to accept the enchantments of ancient myths. The spectral procession soon reveals a factor which we can describe as playful, or perhaps as a work of genius.

If we look more closely at the incredible fig-

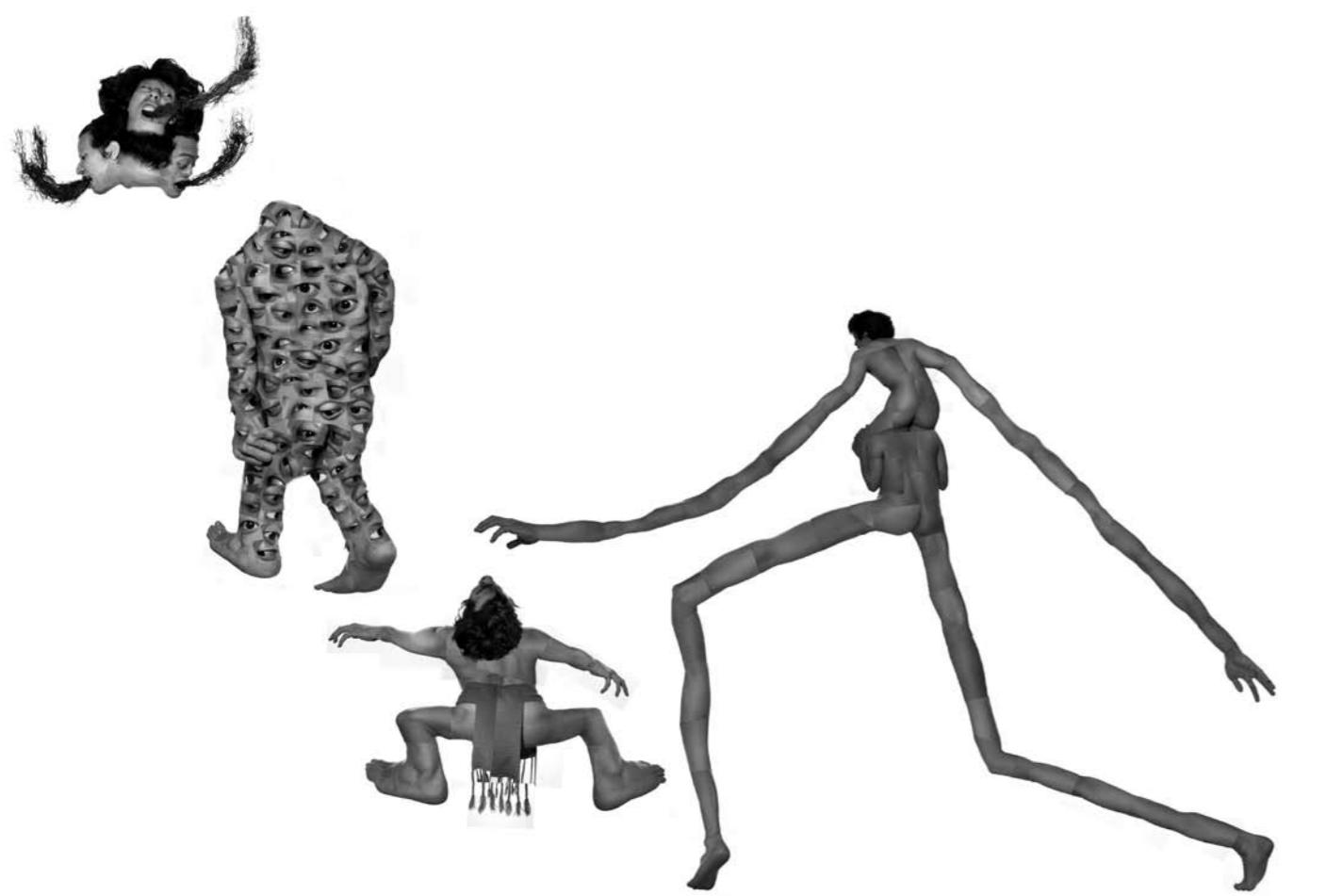
osità, sembrano saltar fuori da una stessa apertura immaginaria collocata sul lato destro della parete, per poi dilagare in rapida sequenza sulla intera superficie.

Si tratta senza dubbio di esseri demoniaci: il primo a destra grandissimo e ricoperto di capelli neri e con una bocca minacciosamente ben dotata di denti; gli altri più piccoli, rattrappiti e simili a ranocchi, uno di loro con un solo occhio al centro del viso, sorprendenti per gli atteggiamenti privi di qualsiasi armonia. Di questi esseri, un altro ancora presenta tre teste saldate l'una sull'altra e ricoperte di fitta capigliatura, con le bocche che sputano lunghi getti infuocati. Due altri di questi esseri sembrano consistere solo di teste mostruose, in un caso rotonda come una ciambella con grandi occhi e narici; braccia e gambe attaccate direttamente alla sua superficie e una bocca enorme con sembianze animali piuttosto che umane; nell'altro caso, invece, la testa sovradianimensionata presenta solo una lingua dalla lunghezza davvero spaventosa ed è precariamente appoggiata su due gambette eccessivamente sottili. Lungo la nostra parata dell'orrore, è ancora possibile riconoscere altri protagonisti informi, come quello il cui corpo risulta disseminato di innumerevoli occhi, o l'altro che cammina con lunghe falcate su gambe lunghissime che corrispondono ad altrettanto lunghe braccia sottili, reggendo sulle spalle una seconda figura di simili, filiformi, proporzioni.

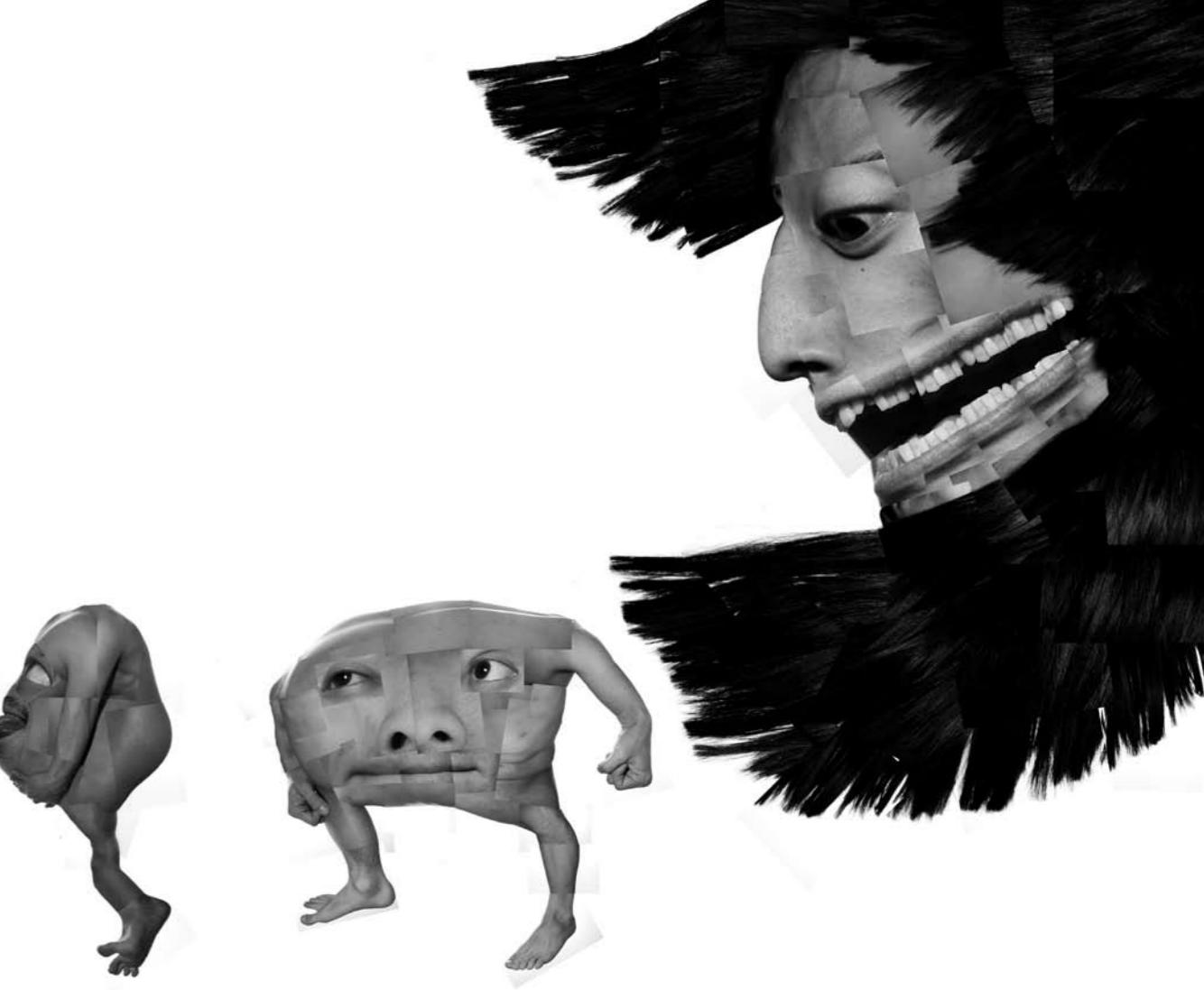
Di vestiti non v'è quasi traccia.

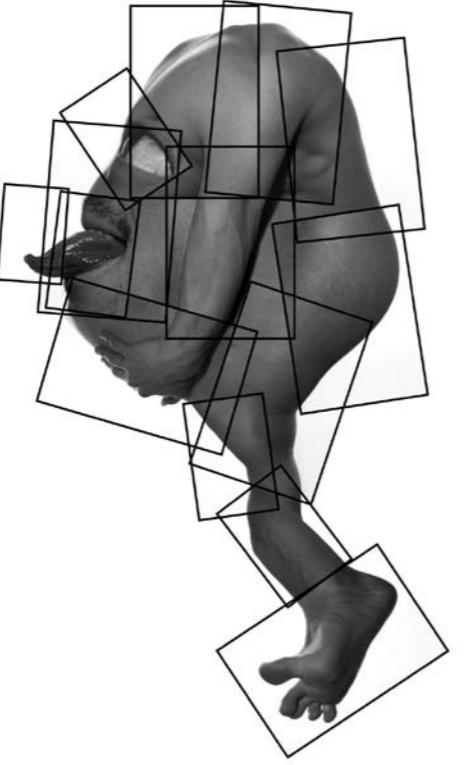
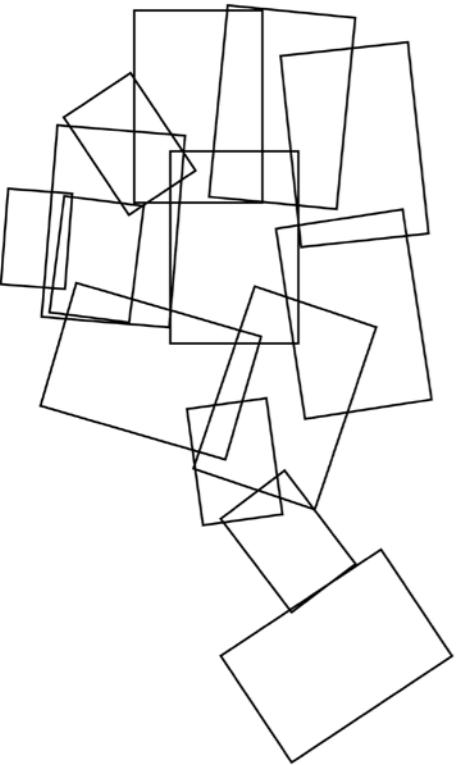
fensichtlich heraufbeschworen. All diese sonderbaren Wesen, diese Monstrositäten scheinen wie aus einer einzigen imaginären Öffnung dort an der rechten Wandseite hervorzuquellen, um sich dann in schneller Abfolge über die gesamte Bildfläche hin nach links auszubreiten.

Es sind Unwesen, Dämonen zweifellos - der erste an der extremen rechten Seite angebracht, riesig groß, ganz aus schwarzem Haar und mit einem bedrohlich bezahlten Munde bestehend, oder auch andere, kleiner, gedrungen und froschartig anmutend, mit einem einzigen Auge beispielsweise miten im Gesicht, in merkwürdigen ungraziösen Haltungen. Ein weiteres dieser Geschöpfe besteht aus drei aneinandergewachsenen stark behaarten Köpfen, und aus jedem einzelnen Schlund heraus speit dieses Wesen jeweils einen langen Strahl an Feuer heraus. Zwei weitere dieser Ungeheuer bestehen nur aus Köpfen - das eine nur aus einem einzigen pfannenkuchenrunden riesigem Haupt mit großen Augen und Nasenlöchern und mit Beinen und Armen direkt daran angesetzt, dafür aber mit einer umso größeren Mundöffnung versehen - nun, weit angebrachter wäre hier ganz sicher der Ausdruck "Maul", so sehr unterscheidet sich dieses Monster doch von jeglicher menschlichen Gestalt, während das andere praktisch nur einen überdimensionalen Kopf mit einer fürchterlich langen Zunge auf viel zu dünnen Beinchen balanciert. Ein weiteres unformiges Wesen in unserer Schreckensparade lässt sich ausmachen, dessen Körper über und über mit



Selfportraits as Hyakki Yakou (Night Parade of 100 Demons)
2009, multiple photo collage, 300 x 600cm





ures on the wall, we will see that they are in fact black and white photographic collages, apparently made up of self portrait photographs of the young Japanese artist.

These monstrous creatures are nothing more than a re-working of photographic details of his body, transformed in this way into the physiognomy of the demons- a physiognomy which, as we will see, comes from a long history.

This is a technical approach which is not all that unfamiliar to us and which reminds us of previous works by the artist which were also able to explore extremes and which were open to the pleasure of experimenting.

A great variety of photographic collages have always been present in Kensuke Koike's work. Lately, over the last few years, these have been accompanied by videos, photographs, collage and sculpture. I am reminded of the fascinating and often entertaining montages of fragments of very different images which, despite the seeming naturalness of their combinations, were in fact often the result of a long, precise and painstaking search for the most suitable fragments and details for creating new wholes and new, surprising and original content.

The world of Japanese mythology has also been seen previously in Koike's work. We only need think of the remarkable installation shown last autumn at the Fondazione Bevilacqua La Masa in Venice, to remember the bizarre couple of me-

La sorpresa non tarda a rivelarsi e sembra allo stesso tempo capace di tirarci fuori dalla dimensione in qualche modo terrificante della prima impressione e dalla nostra disponibilità ad accettare l'incantesimo di antichi miti fantastici. Ben presto la processione spettrale rivela una componente che potremmo descrivere come giocosa e perfino geniale.
Und allesamt sind sie gänzlich oder zumindest fast nackt, diese Ungeheuer.

La sorpresa non tarda a rivelarsi e sembra allo stesso tempo capace di tirarci fuori dalla dimensione in qualche modo terrificante della prima impressione e dalla nostra disponibilità ad accettare l'incantesimo di antichi miti fantastici. Ben presto la processione spettrale rivela una componente che potremmo descrivere come giocosa e perfino geniale.
Uno sguardo più attento a quelle sorprendenti figure sulla parete rivela che si tratta di collage fotografici in bianco e nero e, del tutto evidentemente, di frammenti innumerevoli di autoritratti del giovane artista giapponese stesso.

Le identità mostruose altro non sono che le rielaborazioni di particolari fotografici del suo corpo, trasformato in questo modo nelle fisionomie di demoni, la cui fisionomia, come vedremo, è il risultato di una lunga storia.

Etwas gibt es sehr bald an dieser Geisterprozession, das wir eher als eine spielerische, ja erfindungsreiche Komponente ausmachen können.
Si tratta di un procedimento tecnico che non ci è del tutto sconosciuto e ci riconduce indietro ai lavori precedenti di questo giovane artista così capace di sviluppi anche estremi e aperto al piacere dell'esperimento.

Wir erkennen nämlich beim näheren Hinsehen auf all diese merkwürdigen Gestalten dort an der Wand, daß es sich um schwarzweiße Photokollagen handelt, und zwar ganz offensichtlich um unzählige Selbstporträts des jungen Japaners selber. Aus vielen einzelnen Photoausschnitten seines eigenen Körpers hat er nämlich hier, Stück für Stück seine Monster-Identitäten herausgearbeitet und sie in die von der Geschichte dieser Dämonen seit langen Zeiten vorgegebenen Gestalten - wie wir bald lernen werden - ungewandelt.

Diese Technik kommt uns gar nicht so ganz unbekannt vor und führt uns auch in das vorhergehende Werk dieses extrem entwicklungsfähigen und ex-

...

...

...



chanical sculptures which played the role of nocturnal visitors to the gallery, critically contemplating a photographic collage on the wall from atop their extremely long- and moving-necks. Here too, these were two spirits from the world of demons which all Japanese children know well: two so-called “long-necks”, which, according to local legends, many apparently “normal” people can benignly turn in to during their nighttime wanderings.

It is time to return to our parade of spirits in the gallery-garage.

They have a name, these strange beings. We soon discover for example that they are the so-called Ookubi (Big Heads) or a kind of Gama Sennin (Frog-men). Then there is the Ippondatara (with just one eye), the Hyakume (a hundred eyes), the Gotaimen (Mouth-belly), the Maikubi (the being with three heads) and the Tenaga e Ashinaga (with long arms and legs).

Anybody who looks into Japanese mythology will soon come across a wonderful document by an artist named Sekien Toriyama. In 1776 he was the first to produce a kind of bestiary, richly illustrated and with the wonderful title “the night parade of one hundred Demons”.

The Japanese title is: “Hyakki Yakou”.

In this “Parade” the ancient Japanese artist catalogued, collected, organised and illustrated all the Demons- with their names and forms- mentioned

anche ricerca piuttosto lunga, accurata e minuziosa dei frammenti e dei particolari più adatti a generare nuovi insiemi e nuovi contenuti sorprendentemente originali.

Anche l'universo della mitologia giapponese era già risuonato nel lavoro di Koike; basta qui ripensare alla impressionante installazione presentata lo scorso autunno alla veneziana Fondazione Bevilacqua La Masa, per ricordarci della coppia bizzarra di sculture meccaniche che interpretavano il ruolo di visitatori notturni della galleria, contemplando criticamente dall'alto dei loro colli estremamente allungati - e anche in movimento - un collage fotografico appeso alla parete.

Anche in quel caso si trattava di due spiriti da quell'universo di demoni che ciascun bambino giapponese conosce bene: due cosiddetti “Collie lunghi”, nei quali, secondo le credenze locali, molte persone del tutto “normali” possono benignamente trasformarsi durante le loro escursioni notturne.

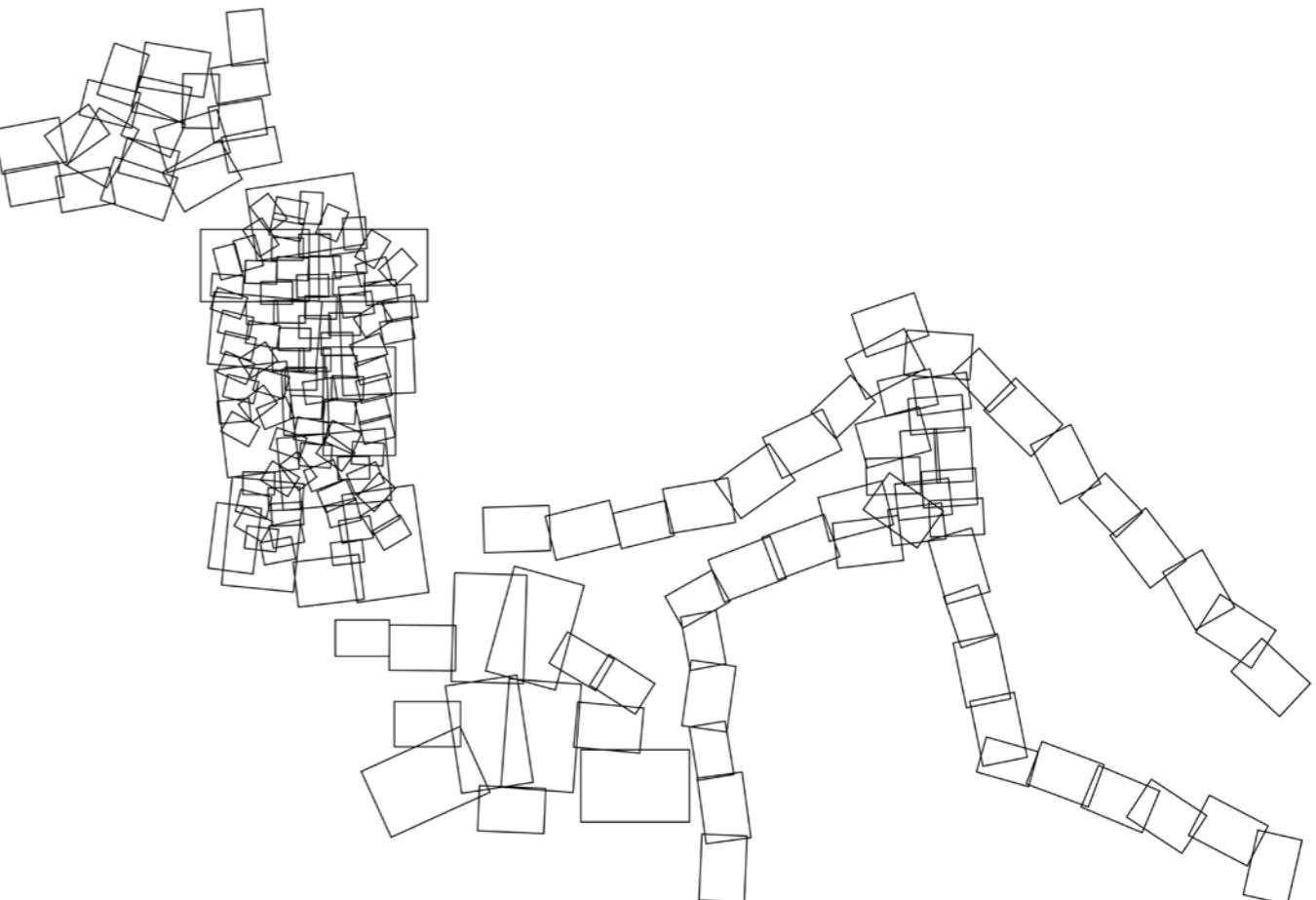
E' adesso tempo di ritornare alla nostra parata di spiriti nella galleria-garage.

Un nome ce lo hanno, questi strani esseri. Si tratta in questo caso - lo si scopre ben presto - per esempio di cosiddetti Ookubi (Teste grosse) o della specie dei Gama Sennin (Uomini-rana). Vi e' poi l'Ippondatara (Con un occhio solo), lo Hyakume (Cento occhi), il Gotaimen (Bocca-pancia), il Maikubi (L'essere con tre teste) e il Tenaga e Ashinaga (Con braccia e gambe lunghe).

perimentierfreudigen jungen Künstlers zurück. Photokollagen hat es in den vorausgehenden Monaten und Jahren in vielen verschiedenen Varianten neben all dem anderen wie Video, Photographie und Skulptur auch bereits immer mal wieder gegeben. Ich denke da an die faszinierenden und oft lustigen Zusammenstellungen von zumeist sehr unterschiedlichen Bildteilen, welche - so einfach und mühelos sie oft zusammengesetzt erschienen, doch stets das Produkt einer sehr langwierigen Suche nach den tatsächlich geeigneten Bruchteilen und Bildausschnitten gewesen sind, um danach wieder zu einem erstaunlichen neuen Gesamten mit verblüffenden neuen Inhalten zu werden.

Aber auch Anklänge an die Welt der japanischen Mythologie hat es schon gegeben.

Wenn wir an die beeindruckende Installation vom vergangenen Herbst in der venezianischen Stiftung Bevilacqua La Masa zurückdenken, dann werden wir uns auch dort bereits an ein bizarres und sogar mechanisch bewegtes Skulpturen-Paar als nächtliche Ausstellungsbesucher erinnern können, welche mit ihren extrem langen Hälzen dort kritisch vor einem Bild, einer weiteren Photodetailkollage an der Wand gefachsimpelt haben. Und auch damals hat es sich bereits um zwei Geister aus der jedem japanischen Kind bekannten Welt der Dämonen und der unheimlichen Gestalten gehandelt, zwei sogenannten “Langhälzen”, zu welchen nach dem japanischen Geisterglauben viele ganz

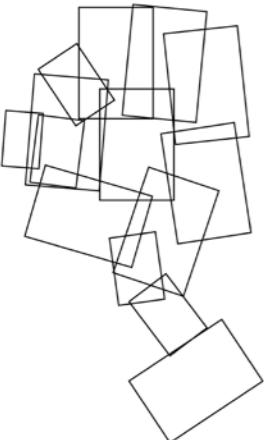


舞首
Maikubi

百目
Hyakume

蝦蟇仙人
Gama Sennin

手長足長
Tenaga & Ashinaga



in literature, popular culture and the often oral tradition from all the different regions of Japan.

Such a rich treasure from his past offers our “artist of the world” the chance to liberate the remarkable into the normality of everyday life. Generally we are all allowed to go back to the fairy tales, myths and legends of our ancestors...

We might even go back to the old and frightening beliefs which technology and progress should have swept away, but which continue to live on in our imagination, enriching it.

This is certainly part of Kensuke Koike’s intentions.

I would say that it is a sign of great awareness and maturity that such a relatively young artist, originally from a distant culture, but settled for many years in our cultural climate, living between Italy and Slovenia, should find a path which takes him back to the roots of his infancy and his country of origin.

The problem for our artist is, primarily, the “plurality of possibility hidden in a single person”, rather than the unilateral and autobiographic “nostalgia”. This also reveals the sense of the approach which almost always uses the artist’s own body as a material from which to start, but which does not consider it to be an essentially important component as such, in terms of a possible artistic self-portrait. Rather it is one of the many possible

Chi si occupa almeno un po’ di mitologia giapponese, incontrerà ben presto un documento meraviglioso di un artista il cui nome è Sekien Toriyama che, nel 1776, aveva prodotto per la prima volta una specie di Bestiario riccamente illustrato con il bel titolo di “La parata notturna dei cento Demoni”.

Il titolo giapponese è: “Hyakki Yakou”.

In questa “Parata”, il vecchio giapponese ha catalogato, raccolto, ordinato e illustrato tutti i Demoni – i loro nomi e le loro figurazioni - citati da fonti letterarie, popolari, molte volte anche solo orali, da tutte le diverse regioni del Giappone.

Un tesoro così ricco del suo passato rappresenta per il nostro “artista del mondo” la possibilità di liberare l’inconsueto nella consuetudine della vita di tutti i giorni.

In generale, a ciascuno di noi è consentito di tornare indietro alle favole, alle leggende e ai miti dei nostri progenitori...

Davvero: fino al punto di ritornare a quelle credenze antiche e spaventose, per le quali tecnologia e progresso avrebbero potuto significare la fine, ma che, invece, hanno continuato a vivere nella nostra fantasia e ad arricchirla.

Di queste cose, senza dubbio, parlano le intenzioni di Kensuke Koike.

E direi che si può considerare un segnale di grande consapevolezza e di maturità se un artista ancor relativamente così giovane, originario da

“normale” Personen allerdings wohlweislich erst auf ihren nächtlichen Ausflügen werden können.

Zurück zur Geister-Parade in der Garagengalerie nun.

Namen haben sie allesamt, diese Wesen - es handelt sich bei dieser Auswahl hier so weiß man bald - um sogenannte Ookubi (Riesenköpfe) oder um die Spezies der Gama Sennin (der Froschmenschen), und dann weiter um die der Ippondatara (der Einäugigen), der Hyakume (der Hundertäugigen), der Gotaimen (der Bauch- und Maul-Wesen), der Maikubi (der Monster mit den drei Köpfen) und der Tenaga beziehungsweise Ashinaga (der Langarme und Beine).

Denn wer sich ein wenig mit japanischer Mythologie beschäftigt, trifft bald vor allem auf ein wunderbares Dokument eines gewissen Künstlers namens Sekien Toriyama, welcher im Jahre 1776 erstmalig eine Art reich illustriertes “Bestiarium” mit dem schönen Titel “Eine nächtliche Parade der hundert Dämonen” vorlegt.

“Hyakki Yakou” heißt das auf japanisch. In dieser “Parade” nun hat dieser alte Japaner - und nach ihm wurde diese und ähnliche Figuren dann immer wieder auch von anderen Künstlern aufgegriffen und bearbeitet - sämtliche Dämonen systematisch aufgelistet, katalogisiert und illustriert, indem er aus literarischen, folkloristischen oder mündlichen Quellen sämtliche möglichen Figurationen aus allen Regionen Japans gesammelt und zusammengestellt hatte.

...

...

...



Selfportrait as Tenaga Ashinaga (Long Arms Long Legs)
2008, Multiple photo collage, 165 x 165cm

statements of the potential for plurality which we all possess, independently from our own personal concerns and our own individual provenance. The problem was simply this, and only for this time.

Because, as the title of the show says, for Kensuke Koike
“there is still much to do”.

Agnes Kohlmeyer
Venice, April 2009

un universo culturale lontano ma anche radicato ormai da anni nelle nostre latitudini culturali, tra Italia e Slovenia, sa ritrovare la strada che lo riporta alle radici della sua infanzia e del suo paese d'origine.

Il problema, per il nostro artista, è quello, in prima linea, della “pluralità di possibilità nascoste in una sola persona”, piuttosto che quello di una unilaterale e autobiografica “nostalgia”. Questo

rivelava anche il senso del procedimento che utilizza praticamente sempre il corpo dell'artista stesso come materiale di partenza, ma che non lo concepisce come una componente di essenziale importanza nella prospettiva di un possibile autoritratto artistico, quanto piuttosto come una delle possibili testimonianze delle possibilità plurali che ciascuno di noi possiede, indipendentemente dalla propria vicenda personale e dalla propria peculiare provenienza.

Il problema era semplicemente questo, per questa volta soltanto.

Perchè - lo dice il titolo stesso della mostra - per Kensuke Koike
“c'è ancora tanto da fare”.

Agnes Kohlmeyer
Venezia, Aprile 2009

Für unseren heutigen “Welt-Künstler” hier bedeutet ein solch reicher Schatz seiner Vorfahren nun die Möglichkeit, einem ganz gewöhnlichen Alltag das Ungewöhnliche, das Außerdordentliche zu entlocken, ja, es demselben selber einzuverleiben. Ganz allgemein und wohl auch für einen jeden von uns anderen Menschen - wo auch immer wir aufgewachsen sind - sollte es möglich sein, zu den Märchen, Sagen und zur Mythologie unserer Ahnen zurückzukehren.

Ja, auch zum Gruseligen hin und wieder, warum auch nicht, zu einem hartnäckigen Glauben an all diese Dinge, welchen Technologie und Fortschritt bereits den Garaus gemacht haben, welche aber sehr wohl, wenn wir es nur wollen, in unserer Phantasie weiterleben und diese auch bereichern können.

Das zumindestens gehört hier ganz sicher zu den Absichten des Künstlers Kensuke Koike.

Es ist wohl in erster Linie als ein Zeichen von großem Selbstbewußtsein und künstlerischer Reife anzusehen, wenn so ein noch relativ junger Künstler, welcher ursprünglich aus einem weit entfernt liegenden Kulturbereich stammt, aber nun doch bereits seit vielen Jahren in unseren Breitengraden - in Italien und in Slovenien - ansässig ist und infolgedessen auch in einen vollkommen anderes und für ihn relativ neuen Kulturkreis eingetreten ist, sich auf die eigenen Wurzeln aus der Kindheit und der entfernt liegenden Heimat besinnt.

...



Selfportrait as Raijin (Thunder God)
2009, multiple photo collage /detail

Und wenn er dann gar beginnt, an und in diesen Themenbereichen auch zu arbeiten, anstatt wie viele andere junge Künstler zunächst erst einmal nur nach einer ihren gleichaltrigen Künstlerkollegen im neuen Arbeitsumfeld ähnlichen Ausdrucksformen zu suchen, dann ist das meistens ein Zeichen von einer bereits erlangten größeren künstlerischen Sicherheit.

Diesem Künstler hier geht es, so formuliert er es selber, in erster Linie um die "Vielfalt der Möglichkeiten, welche in einer einzigen Person stecken mögen", wobei die Tatsache, daß es sich als Ausgangsmaterial immer jeweils um den Körper des Künstlers selber handelt, wohl doch nicht so eine entscheidende Rolle in Hinblick auf ein mögliches Selbstporträt spielt, sondern eher allein in Hinblick auf die weit klarere Aussage der vielen verschiedenen Möglichkeiten - der guten wie der schlechten Eigenschaften - in einem jeden von uns, ganz gleich aus welcher Herkunft auch immer wir stammen mögen.

So jedenfalls ist Kensuke Koikes Anliegen hier zu verstehen, ganz einfach, für dieses Mal.

Denn, wie auch bereits der Titel der Ausstellung schon angedeutet hat, gibt es für diesen Künstler noch "sehr vieles mehr zu tun".

Agnes Kohlmeyer
Venedig, im April 2009

Text by: Agnes Kohlmeyer

Graphic design: Neža Pavlica

Translated into English: Simonetta Caporale, Chris Gilmour

The original text is in German

Printed in Slovenia, in June 2009

© Perugi artecontemporanea

www.perugiartecontemporanea.com

via Giordano Bruno 24/B, 35124 Padova, Italy

tel./fax. +39 049 8809507

email perugiartecontemp@libero.it





Perugi artecontemporanea